



ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ  
ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ, ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПРАВА  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



<b>СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b> <b>«МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ</b> <b>ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА</b> <b>І ДИЗАЙНУ»</b>		Затверджено Протокол засідання кафедри дизайну №1 від 30 серпня 2023 р. Завідувач кафедри дизайну  <b>Є.А.Антонович</b>
<b>ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
<b>Викладач</b>	Антонович Євген Антонович, професор, к.п.н.	
<b>Моб.</b>	066-427-13-93	
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Дизайн середовища	
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн	
<b>Курс, семестр</b>	4 курс, 7/8 семестр	
<b>Обсяг дисципліни в кредитах ECTS</b>	3 кред. (90 год.)	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)</b>	Вибіркова навчальна дисципліна	
<b>ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:</b> Метою курсу навчальної дисципліни «Методика викладання ОМ і дизайну» є практична психолого-педагогічна підготовка студента для проведення дисциплін дизайнерської спеціалізації в профільних дизайнерських навчальних закладах – профільних ліцеях, професійно-технічних училищах, коледжах. Теоретичний блок передбачає: <ul style="list-style-type: none"><li>– розгляд мети та завдання вивчення дизайнерських навчальних дисциплін у загальноосвітній та вищій школі;</li><li>– аналіз структури та змісту типових навчальних або робочих програм дизайнерських дисциплін у загальноосвітній та вищій школі;</li><li>– вивчення сучасних підходів до визначення, відбору, формування змісту і методики викладання навчальних дизайнерських дисциплін у загальноосвітній та вищій школі;</li><li>– огляд та вивчення особливостей методик викладання дизайнерських дисциплін у загальноосвітній та вищій школі, окремих розділів, тем;</li></ul> Практичний блок спрямований на: <ul style="list-style-type: none"><li>– навчання студентів в оволодінні практичними прийомами розробки, укладання робочої програми дизайнерської дисципліни за типовою навчальною програмою;</li><li>– оволодіння методикою викладання окремих навчальних дизайнерських дисциплін, розділів, тем;</li><li>– розробку та виготовлення викладачами та студентами наочних посібників для викладання дизайнерських дисциплін (на паперових, електронних носіях, з макетних матеріалів);</li><li>– оволодіння продуктивними методами психолого-педагогічного самоаналізу та аналізу у колег методики викладання навчальних дизайнерських дисциплін, окремих лекцій, практичних та самостійних занять;</li><li>– вивчення навчально-методичного забезпечення для викладання навчальних дизайнерських дисциплін.</li></ul>		

## ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ

Тема 1. Мета і завдання вивчення мистецьких/ дизайнерських навчальних дисциплін у загальноосвітній та художній школі.

Тема 2. Аналіз структури та змісту типових навчальних або робочих програм мистецьких/ дизайнерських дисциплін у загальноосвітній та художній школі.

Тема 3. Сучасні підходи до визначення, відбору, формування змісту і методики викладання навчальних мистецьких/ дизайнерських дисциплін у загальноосвітній та художній школі.

Тема 4. Практичні прийоми укладання робочої програми мистецької/ дизайнерської дисципліни за типовою навчальною програмою.

Тема 5. Розробка та виготовлення майбутніми викладачами наочних посібників для викладання мистецьких/ дизайнерських дисциплін (на паперових, електронних носіях, із макетних матеріалів).

Тема 6. Продуктивні методи психолого-педагогічного самоаналізу та аналізу колег методики викладання навчальних мистецьких/ дизайнерських дисциплін, окремих тем, бесід, практичних та самостійних занять

Загальні  
компетентності

ЗК 1. Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя.

ЗК 2. Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної розумової діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектно-діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність, інтелектуальна чесність, здатність вирішувати нестандартні завдання.

Спеціальні (фахові)  
компетентності

СК 1. Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.

СК 2. Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

Програмні результати

РН 4. Технологічна: здатність володіти різними техніками та

навчання	технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проєктної графіки, здатність володіти засобами та прийомами макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання. РН 5. Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні завдання в галузі дизайн-діяльності, володіти різноманітними засобами візуалізації (традиційними графічними матеріалами і техніками, сучасними комп'ютерними програмами); застосовувати основні принципи композиційного формоутворення, самостійно формувати мету й обирати творчі підходи до розв'язання завдання рекламодавців, здійснювати оптимальний вибір кольоро-графічних засобів; професійно користуватися законами, прийомами і засобами візуалізації для вирішення конкретних проєктних завдань		
Локація та матеріально-технічне забезпечення		Ауд. 806	
Форми поточного та підсумкового контролю		Модульний контроль, підсумковий контроль (диференційний залік)	
Умови допуску до підсумкового контролю		Виконання практичних і самостійних завдань	
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ			
Поточний контроль – 30 балів (І модуль) Проміжний контроль – 50 балів (ІІ модуль) Підсумковий контроль (диф. залік) – 20 балів			
ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> в повному обсязі; відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою
80-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному сформовані</b> , <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> , якість виконання <b>більшості</b> з них оцінено числом балів, близьким до <b>максимального</b> ; робота з двома – трьома незначними помилками
75-79		C	«Добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному</b> сформовані, <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> , якість виконання <b>жодного з них не оцінено мінімальним</b> числом балів, деякі види завдань виконані

			з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками
65-74	Задовільно («зараховано»)	D	« <b>Задовільно</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>не повністю</b> , але <b>прогалини не несуть істотного</b> характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному</b> сформовані, <b>більшість</b> передбачених програмою навчання навчальних завдань <b>виконано</b> , деякі з виконаних завдань, містять <b>помилки</b> ; робота з трьома значними помилками
60-64		E	« <b>Достатньо</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>частково</b> , деякі практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>частина</b> передбачених програмою навчання навчальних завдань <b>не виконані</b> , або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким <b>до мінімального</b> ; робота задовольняє мінімум критеріїв оцінки
21-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	« <b>Умовно незадовільно</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>частково</b> , необхідні практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>більшість</b> передбачених програм навчання, навчальних завдань <b>не виконано</b> , або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким <b>до мінімального</b> ; при <b>додатковій самостійній</b> роботі над матеріалом курсу <b>можливе підвищення якості</b> виконання навчальних завдань (з <b>можливістю повторного складання</b> ); робота потребує доопрацювання
1-20		F	« <b>Безумовно незадовільно</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу <b>не освоєно</b> , необхідні практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>всі виконані</b> навчальні завдання містять <b>грубі помилки</b> , <b>додаткова самостійна</b> робота над матеріалом курсу <b>не призведе</b> до значимого <b>підвищення якості</b> виконання завдань; робота потребує повної переробки

#### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Антонович Є.А., Вдовченко В.В. Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну: навч. програма для підготовки, перепідготовки вчителя образотв. мистецтва і вчителя труд. навч. для викладання профільних програм за напрямом «Дизайн»: «Етнодизайн», «Основи дизайну», «Графічний дизайн», «Веб-дизайн», «Дизайн середовища (дизайн інтер'єрів та екстер'єрів)», «Ландшафтний дизайн» // Завуч. 2006. – №16 (274), – С. 33–44.
2. Антонович Є.А., Вдовченко В.В. та ін. Навч. програма для 11-річн. школи. Технології. 10-11 кл.: Progr. для профільн. навч. учнів загальноосв. навч. закладів. Спеціалізація „Основи дизайну“. Технологічний напрям. Технологічний профіль. Наказ МОН № 1021 від 28.10.2010 р. Про надання навч. прогр. грифу «Затверджено МОН України». – К., 2010. – 96 с.
3. Антонович Є.А., Вдовченко В.В. та ін. Програма профільного навчання для загальноосв. навч. закладів з трудового навчання у 10–11 кл. «Графічний дизайн» // «Освіта і управління». – 2007. – Т.10., Ч. 1. – С. 129–160.
4. Антонович Є.А., Вдовченко В.В. та ін. Промисловий дизайн. Програма для 10–11 кл. Профільне навчання // Сільська школа України. 2004. № 31 (103). С. 10–20.

5. Антонович Є.А., Вдовченко В.В. та ін.. Дизайн середовища. Програма і методичні рекомендації для профільн. навч. учнів 10–11 кл. загальноосв. навч. закл. // Освіта і упр. – 2007. – Т.10. – №3–4. – С. 163–196.
6. Антонович Є.А., Вдовченко В.В. та ін. Інтегрований курс «Інформатика – вебдизайн – технологія». Програма профільного навчання для учнів 10-11 кл. загальноосв. навч. закладів, ліцеїв, гімназій // Освіта і упр. – 2007. – Т.10., число 2. – С. 100-151.
7. Антонович Є.А., Вдовченко В.В. та ін. Вивчення і узагальнення педагогічного досвіду // Труд. підгот. в закл. освіти – 2004. – №1. – С.23–25.
8. Волкотруб И.Т. Основы художественного проектирования: учебник для худож. учеб. заведений. 2-е изд., перераб. и доп. К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
9. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник . Харківська держ. академія дизайну і мистецтв, 2003. 320 с.
10. Дизайн. Иллюстративный словарь-справочник / Г.Б. Минервин и др.: под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. Архитектура-С, 2004. – 288 с.
11. Дизайн-освіта: Профільне навчання старшокласників: Програми, календарні плани і не тільки ... / упоряд.: В.Вдовченко та ін. – К.: Вид. дім «Шкіл. світ»; Вид. Л. Галіцина, 2006. – 128 с.
12. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Киев, 1994. – 315 с.
13. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник. СПб.: Питер Пресс, 2013. – 251 с.
14. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. — К., 1985.
15. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / П.Е. Шпара, М.П. Шпара. – К.: Вища школа, 1989. – 247 с.

### **Додаткова інформація**

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

### **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

#### **Щодо академічної доброчесності**

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)

[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним. Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#)

У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

#### **Щодо відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

#### **Неформальна освіта**

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується [«Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ»](#).